Название произведения, поднимаемые проблемы

**Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**

Общество потребления, индифферентность, утрата способности к творчеству и

самостоятельной мысли.

**Рэй Брэдбери «И грянул гром»**

Эффект бабочки (теория хаоса), «жадность до добра не доведёт», ничто не остается без последствий.

**Рэй Брэдбери роман «Вино из одуванчиков»**

Детальное описание природы. Память, счастье, радость и открытия каждого дня жизни.

**Рэй Брэдбери «Вельд»**

Детская жестокость, замена реального мира технологиями, родительская небрежность в воспитании.

**Рэй Брэдбери «Всё лето в один день»**

Детская жестокость. Борьба с инакомыслием, зависть. Чувство стыда и раскаяния.

**Рэй Брэдбери «Будет ласковый дождь»**

Мир после людей, постапокалипсис, отсутствие самосознания у машин.

**Рэй Брэдбери «Были они смуглые и золотоглазые»**

Значимость человеческих корней, предков.Круговорот жизни в разных формах. Адаптация людей к новой среде

**Рэй Брэдбери «Здесь могут водиться тигры»**

Единение природы и человека, жестокое обращение с природой, эксплуатация природных ресурсов.Мир вокруг создаем мы сами.

**Рэй Брэдбери «Карлик»**

Человеческая жестокость, противопоставление внешней уродливости и внутренней красоты в человеке.Форма и содержание не всегда соответствуют друг другу

**Рэй Брэдбери «Корпорация Марионетки»**

Замена человека машиной, чтобы избежать проблем. Семейные ценности, очеловечивание машины.

**Рэй Брэдбери «О скитаниях вечных и о земле»**

Поиск смысла жизни. Последняя возможность реализовать свой дар.

**Рэй Брэдбери «Помнишь Сашу?»**

Любовь родителей и детей, как донести красоту мира тому, кто его никогда не видел.

**Рэй Брэдбери «Попрыгунчик в шкатулке»**

Родительская гиперопёка, изоляция от внешнего мира. Есть ли смысл жизни в уютной клетке?

**Рэй Брэдбери «Р –значит ракета»**

Детские мечты и реальное воплощение, привязанность к малой родине и близким людям.

**Рэй Брэдбери «Ревун»**

Одиночество, безысходность, грусть.

**Рэй Брэдбери «Синяя бутылка»**

Погоня за счастьем, потеря цели в жизни. Сложно понять, о чем ты мечтаешь на самом деле. Поиск ради поиска.

**Рэй Брэдбери «Тот, кто ждёт»**

Безысходность, цикличность.

**Рэй Брэдбери «Улыбка»**

Уничтожение культурного наследия, человеческая жестокость и сумасшествие, предрешённость.

**Рэй Брэдбери «Обратно в будущее» («Кошки-мышки»)**

Тоталитаризм, отсутствие свободы выбора человека, ничтожность его перед милитаристским государством.

**Рэй Брэдбери «Уснувший в Армагеддоне»**

Раздвоение личности, беспомощность. Смертельно опасная самоуверенность.

**Рэй Брэдбери «Фрукты с самого дна вазы»**

Паника, кошмар убийства. Любое преступление оказывается наказуемым.

**РэйБрэдбери «Шлем»**

Человеческие взаимоотношения, внешняя и внутренняя красота.

**Рэй Брэдбери «Я никогда вас не увижу»**

Человеческие взаимоотношения.

**Рэй Брэдбери «Завтра конец света»**

Фатализм, смирение перед неизбежным.

**РэйБрэдбери «Каникулы»**

Исполнение желаний принесло осознание горечи утраты, невозможность существования человека вне общества.

**Рэй Брэдбери «Бетономешалка»**

Мир обывателей и потребителей, пороки современного общества, массовая культура, общественное мнение, сила стереотипов.

**Рэй Брэдбери «Третья экспедиция»**

Чувства сильнее доводов разума, прошлое –самое уязвимое место в душе, стоит ли один счастливый вечер всей жизни?

**Рэй Брэдбери «Зелёное утро»**

Умение ценить жизнь, делать добро, не ожидая ничего взамен.

**Рэй Брэдбери «Ночная встреча»**

Нахождение общего языка и взаимопонимания, пересечение параллельных

миров.

**Рэй Брэдбери «Мёртвый сезон»**

Жестокость, изощрённая месть, получение желаемого и осознание его ненадобности***.***

**РэйБрэдбери «Безмолвные города»**

Потребительство.

**РэйБрэдбери «Долгие годы»**

Проблема одиночества, отчаяния, создание счастья собственными руками.

**РэйБрэдбери «Превращение»**

Реакция на непознанное, ксенофобия, ожидание чуда и простой обыватель.

**РэйБрэдбери «Наказание без преступления»**

Порог внутреннего «запрета» на убийство, правовой парадокс, само по себе намерение совершить грех является грехом, этическое отношение общества к убийству.

**РэйБрэдбери «И всё-таки наш...»**

Проблема выбора родителями «другого» ребёнка, ответственность и любовь

родителей к детям.

**РэйБрэдбери «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого»**

Сказочное воплощение мечты, иногда нужен только повод, чтобы сделать

решительный шаг, ценность дружбы.